

PROYECTO DE CENTRO ÁREA FRANCÉS “LE PETIT SAN ANTÓN”



CEIP SAN ANTÓN. ALBACETE



ÍNDICE

1. Justificación.
2. Objetivos generales.
3. Organización de las áreas, materias o módulos profesionales en las diferentes etapas educativas.
4. Perfil del profesorado participante.
5. Trabajos a desarrollar. Temporalización de los mismos.
6. Propuesta metodológica.
7. Plan de coordinación metodológica, lingüística y curricular.
8. Seguimiento y evaluación del proyecto.
9. Consideraciones finales.

1. JUSTIFICACIÓN.

Nuestro centro fue de los primeros de la provincia de Albacete en introducir la enseñanza del francés como segundo idioma extranjero, atendiendo a las directrices marcadas por el Consejo de Europa en el *“Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación”*, donde establece las directrices tanto para el aprendizaje de lenguas como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante y destaca que el aprendizaje de una segunda lengua extranjera a edades tempranas contribuye al desarrollo de capacidades básicas en el alumno.

El Centro venía desarrollando un Proyecto de Innovación que incorporaba una segunda lengua extranjera (Francés), en el tercer ciclo de Educación Primaria, con unos resultados muy positivos que nos llevó a ampliar, a causa de la demanda, esta oferta, solicitando formar parte de las Secciones Europeas, según la Orden de 28 de febrero de 2006 de la Consejería de Educación y Ciencia de Castilla-La Mancha, abarcando desde Educación Infantil 3 años hasta 6º curso de Educación Primaria.

La expresión oral es crucial en el aprendizaje de un idioma porque permite la comunicación efectiva, fluida y natural en situaciones cotidianas y profesionales. Practicarla mejora la fluidez, amplía el vocabulario al usar palabras en contexto, incrementa la confianza y ayuda a comprender mejor las emociones, a interactuar con otras culturas y a acceder a nuevas oportunidades profesionales y académicas.

Teniendo en cuenta que tanto la enseñanza del francés, como la implantación de las diferentes Disciplinas no Lingüísticas que tenemos planteadas en el centro, gozan de una gran aceptación por parte de toda la comunidad educativa, son parte esencial de nuestra oferta educativa y son una de las principales señas de identidad de nuestro colegio, **el equipo docente decide que el Proyecto de centro gire en torno al desarrollo de la expresión oral y comunicativa trabajándolo en el área de francés.**

2. OBJETIVOS GENERALES.

1. Mejorar la pronunciación y la entonación: Desarrollar habilidades para pronunciar correctamente los sonidos y ritmos del francés.
2. Desarrollar la fluidez y la espontaneidad: Fomentar la capacidad de expresarse de manera natural y espontánea en francés.
3. Ampliar el vocabulario y la gramática: Incrementar el conocimiento de vocabulario y gramática para expresarse de manera efectiva en francés.
4. Fomentar la interacción y la comunicación: Desarrollar habilidades para interactuar con otros en francés, ya sea en situaciones formales o informales.

2.1- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Participar en conversaciones básicas: Ser capaz de mantener una conversación básica en francés sobre temas cotidianos.
2. Describir situaciones y experiencias: Desarrollar habilidades para describir situaciones y experiencias personales en francés.
3. Expresar opiniones y sentimientos: Fomentar la capacidad de expresar opiniones y sentimientos de manera efectiva en francés.
4. Presentar información: Desarrollar habilidades para presentar información de manera clara y concisa en francés.
5. Debatir y argumentar: Fomentar la capacidad de debatir y argumentar sobre temas de interés en francés.

3. ORGANIZACIÓN DE LAS ÁREAS, MATERIAS O MÓDULOS PROFESIONALES EN LAS DIFERENTES ETAPAS EDUCATIVAS.

	1er CICLO		2º CICLO		3er CICLO	
EDUCACIÓN PRIMARIA.						
Número de sesiones semanales por área y curso	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	4	4	4	4	4	4
Lengua Castellana y Literatura	6	6	6	6	6	6
Lengua Extranjera (Inglés)	4	4	4	4	3	4
Matemáticas	6	6	6	6	5	6
Educación Artística	3	3	3	3	3	3
Educación Física	3	3	3	3	3	3
Religión/Alternativa a la Religión	2	2	2	2	2	2
Segunda Lengua Extranjera (Francés)	1	1	1	1	1	1
Proyecto de Centro/Materia transversal	1	1	1	1	1	1
Educación en Valores Cívicos y Éticos					2	

4. PERFIL DEL PROFESORADO PARTICIPANTE.

El equipo docente implicado en Programa Lingüístico cumple con lo establecido en el artículo 23, punto 1, de la **Orden 27/2018, de 8 de febrero, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes**, por la que se regulan los proyectos bilingües y plurilingües en las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil y Primaria, relativo al nivel de competencia lingüística ya que todos cuentan con un nivel mínimo B2. En la siguiente tabla se refleja el nivel de competencia lingüística y las disciplinas no lingüísticas que imparten, además del FLE y será el responsable de llevar a cabo nuestro Proyecto de centro.

PROFESORES PARTICIPANTES				
NOMBRE Y APELLIDOS	ESPECIALIDAD	CURSO	Francés + DNL *	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA
CALDERÓN AVENDAÑO, CÁNDIDA	E. INFANTIL	3 años E. Infantil	Comunicación 3 años B	B2
DE GRACIA DE GRACIA, M ^a FRANCISCA	PRIMARIA	5º E. Primaria	Francés 5ºA C. Medio 5ºA Plástica 5ºA	C1
GARCÍA PARRAS, MANUELA	E. INFANTIL	4 años E. Infantil.	Comunicación 4 años A	B2
GOMEZ CAMPS, ENRIQUE CARLOS	PRIMARIA	6º E. Primaria	Francés 6ºB y 6ºC C. Medio 6ºB, 6ºC y 4ºA Plástica 6ºB y 6ºC	C1
HERRÁEZ LAHIGUERA, FRANCISCA	PRIMARIA	2º E. Primaria	Francés 2ºB C. Medio 2ºB Plástica 2ºB	B2
LEAL LEÓN, JOSÉ	PRIMARIA	6º E. Primaria	Francés 5ºB y 6ºA C. Medio 5ºB y 6ºA Plástica 5ºB y 6ºA	C2
LÓPEZ PÉREZ, RAQUEL	E. INFANTIL	3 años E. Infantil	Comunicación 3 años A	B2
MARTÍNEZ ALFARO, MARÍA LUISA	PRIMARIA	2º E. Primaria	Francés 1ºB y 2ºA C. Medio 1ºB y 2ºA Plástica 2ºA	B2
MARTÍNEZ ESCOBAR, M ^a ÁNGELES	PRIMARIA	4º E. Primaria	Francés 4ºB y 4ºC C. Medio 4ºB y 4ºC Plástica 4ºB , 4ºC, 4ºA	C1
MARTÍNEZ HIDALGO, VENANCIO	PRIMARIA	5º E. Primaria	Francés 5ºB C. Medio 5ºB Plástica 5ºB	C1
MONTOYA ECHEVARRÍA, MARÍA LUZ	PRIMARIA	5 años E. Infantil	Comunicación 5 años A y B	C1
NAVARRO MOLINA, MARÍA	E. INFANTIL	4 años E. Infantil	Comunicación 4 años B	C1
SÁEZ MORCILLO, M ^a PILAR	PRIMARIA	1º E. Primaria	Francés 1ºC C. Medio 1ºC Plástica 1ºC	B2
GÓMEZ TOBARRA, MANUEL	FF	3º PRIMARIA	Francés 3ºA y 3ºB C. Medio 3ºA y 3ºB Plástica 3ºA y 3ºB Francés 4ºa	C1
CIFO LÓPEZ, BEATRIZ	PRIMARIA	1º PRIMARIA	Plástica 1ºB	C1
COORDINADOR PROGRAMA LINGÜÍSTICO				
NOMBRE Y APELLIDOS	ESPECIALIDAD	CURSO	ÁREA/DNL*	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA
GOMEZ CAMPS, ENRIQUE CARLOS	PRIMARIA	6º E. Primaria	Francés 6ºB y 6ºC C. Medio 6ºB, 6ºC y 4ºA Plástica 6ºB y 6ºC	C1

5. CONTENIDOS A DESARROLLAR.

BLOQUE 1: ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR

- ✚ *Escuchar y comprender* La calidad de las fases de escucha y comprensión va a garantizar unas buenas producciones orales. Por lo tanto, se van a escuchar primero expresiones breves; pronto esas expresiones pasarán a ser instrucciones para «hacer algo»: escuchar y mostrar un objeto, comparar, repetir, reconocer algo, jugar, comprobar un resultado, saber quién habla, cantar, contestar, contar, hacer operaciones, leer, escribir números, representar con mímica, completar palabras sueltas, completar la letra de una canción, reconocer sonidos, imitar entonaciones.
- ✚ *Hablar y conversar* Representar escenas sencillas, aumentar poco a poco las réplicas, jugar, presentar y presentarse, continuar una escena, decir el color de varios objetos, contestar después de escuchar las preguntas, contestar sí o no, recitar una poesía, encontrar diferencias entre dos ilustraciones mudas, encontrar detalles determinados en una ilustración, describir un personaje de una ilustración para que otros lo adivinen.

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

- ✚ *Comprensión de textos escritos* Leer en voz alta, leer un cómic, leer instrucciones, relacionar, elegir la respuesta correcta entre varias, leer y dibujar una historia a partir de un modelo, ordenar frases, leer una revista muy sencilla con datos culturales (FRANCE-MAGAZINE), hacer manualidades a partir de indicaciones y dibujos, asociar nombres de animales con su representación en un rompecabezas, leer un mensaje codificado con dibujos, descifrar un código secreto, leer y contestar, asociar números y objetos/acciones, contestar a preguntas escritas, hacer algún movimiento a partir de una indicación escrita, preparar unas preguntas para un juego, observar y adivinar, leer una lista de acciones en un juego de prendas, leer las transcripciones, relacionar coloreando preguntas con sus respuestas, volver a leer un cómic y marcar las respuestas correctas, relacionar personas y formas verbales, asociar preguntas y respuestas, resolver sopas de letras, asociar números y frases de una descripción, leer descripciones de personajes y colorear.
- ✚ *Composición de textos escritos* Completar bocadillos o diálogos/frases/canción con letras o palabras, completar con números en cifras o letras, completar palabras, hacer crucigramas observando los dibujos, escribir una poesía a partir de un modelo, copiar, poner en orden las letras de adjetivos de color y colorear, poner en orden las letras de formas verbales, de los días de la semana, separar las palabras y copiar el texto resultante, adivinar y escribir el nombre de un animal, de un traje después de hacer un dibujo guiado, escribir números, contestar a preguntas personales, responder a un test, copiar acciones en los dibujos correspondientes, colorear unos dibujos según la instrucción y completar otro de forma libre describiéndolo después por escrito, completar la descripción de una familia a partir de un dibujo, completar los nombres de los días de la semana, descifrar un mensaje de varias líneas y escribirlo, hacer/reconocer una lista de la compra a partir de unos datos, encontrar animales escondidos en un dibujo, encontrar las diferencias entre dos dibujos y escribirlas..

BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- + **Vocabulario:** Se presenta un léxico cercano al alumno (familia, colegio, amigos, alimentos, calle...), junto con el del mundo fantástico (monstruos, fantasmas, brujas) y ciencia-ficción (robots, extraterrestres...) . Se utiliza una gran riqueza de vocabulario con juegos, flashcards con imagen o canciones..
- + **Gramática:** - Los textos de partida (sketchs, comptines, juegos...) presentan la gramática en contexto. La adquisición de la gramática es primero implícita. Se memorizan los modelos y se manipulan las estructuras a través de diversas actividades orales. Los ejercicios en el Cuaderno apoyarán o reforzarán, a continuación, estos conocimientos adquiridos
- + **Fonética:** La fonética se estudia de forma progresiva . Reconocer y pronunciar sonidos, imitar entonaciones, encontrar palabras con el mismo sonido son algunas de las actividades recurrentes. Canciones, comptines y textos rítmicos aportan una base sonora y musical que proporciona nuevos puntos de anclaje fonético. -Diálogos, textos pequeños y cómics presentan modelos de una lengua expresiva y viva que deseamos repetir e imitar. Jugando, el alumno se impregna de forma progresiva de las realidades sonoras de la lengua. Se trabaja la fonética en la frase, repitiendo, leyendo, en grupo o individualmente, cambiando el ritmo, corrigiendo la pronunciación y la entonación; por tanto se ocupa del sonido integrado en el discurso

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- + Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma. Este aprendizaje, bien orientado desde la escuela, debe traducirse tanto en la capacidad como en el interés por conocer otras culturas y por relacionarse con otras personas, hablantes o aprendices de esa lengua. Al mismo tiempo, el conocimiento de otra lengua y de rasgos culturales diferentes a los propios contribuye a la mejor comprensión y valoración de la propia lengua y cultura y favorece el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

Así pues, lo que se pretende es:

- Despertar en los alumnos su interés por Francia y los franceses; descubrir a otra gente, otras formas de vivir, un país diferente...
- De forma más general, extender su horizonte cultural abriendo su espíritu a otras realidades, otras costumbres y otras formas de pensar.

PROPUESTA METODOLÓGICA.

Nuestra labor debe encaminarse a aprovechar las características de los niños, a impulsarlas y favorecerlas. Esto se consigue mediante un método de trabajo que reúna, entre otras, las siguientes cualidades:

- Que sea gratificante y lúdico.
- Que se dé prioridad al lenguaje oral: comprensión y expresión oral, pero sin olvidar que ya se les presenta el lenguaje escrito (a partir de 4º curso los alumnos se encuentran ya preparados para una iniciación a la reflexión gramatical, que va aumentando según avanza de curso)
- Que se utilice el movimiento y los gestos al tiempo que hablamos francés. Esto facilita su aprendizaje.
- Que las repeticiones y los apoyos visuales sean constantes. Esto ayuda a entender con más facilidad el nuevo lenguaje y disfrutar más de la actividad.
- Que las actividades sean lúdicas y motivadoras.
- Que las canciones, juegos e historias formen parte de la práctica diaria del aprendizaje.
- Que el entusiasmo y la actitud favorable del maestro/a en la realización de las actividades (al contar una historia, al cantar y escenificar la canción, al ejecutar los juegos...) sea constante.

La programación de francés se sustentará en los siguientes principios metodológicos:

- **Enfoque comunicativo:** conseguir que el alumno adquiriera competencia comunicativa en la segunda lengua a través de tareas en las que la lengua se utiliza con fines concretos.
- **Aprendizaje activo:** amplia gama de actividades y equilibrio entre las actividades que requieren respuesta física, en las que participa toda la clase, y actividades tranquilas, en las que los niños trabajan individualmente. Las actividades, además son cortas y muy variadas respondiendo a la necesidad que tienen los niños de cambiar constantemente de actividad.
- **Aprendizaje significativo:** El punto de partida es lo que el alumno ya sabe, lo que le resulta familiar. Por ello se parte de centros de interés y tópicos cercanos a él. También se aprovechan las estrategias de aprendizaje de su propia lengua y se les enseña a transferirlas a la segunda lengua.
- **Diversidad en los ritmos de aprendizaje.** Los alumnos trabajan de maneras distintas, y no tienen la misma habilidad a la hora de asimilar los sonidos y vocablos de la segunda lengua. Por ello, aunque el vocabulario básico de cada unidad viene a ser poco amplio y la mayoría serán capaces de reconocerlas y de utilizarlas oralmente; algunos podrán tan solo reconocerlas y no las utilizarán hasta más tarde. Las canciones e historias también permiten trabajar a distinto nivel de participación.

- **Graduación en dificultad:** Los niños necesitan tener la sensación de haber hecho algo bien para sentirse motivados y deseosos de seguir haciendo cosas. Por ello el método de trabajo utilizado plantea actividades cuyo nivel de dificultad aumenta gradualmente a medida que avanza cada unidad y los niños puedan enfrentarse a ellas con éxito y motivados por el logro.

Otros principios metodológicos que se tienen en cuenta son:

- La comprensión de la lengua precederá a la producción. **Escuchar antes que hablar.**
- Las destrezas de hablar y escribir se activarán por sí solas cuando el alumno esté preparado.
- Se fomenta la confianza del alumno y se evitan tensiones que dificultan la participación del alumno en las actividades. No se le fuerza a participar de forma individual, lo irá haciendo poco a poco cuando vaya tomando confianza.
- Los errores se corrigen cuando trabajan individualmente. En las actividades de toda la clase lo que se estimula es la participación.
- Emplear un francés sencillo para facilitar y desarrollar la comprensión global.
- Practicar constantemente el lenguaje de aula.
- La producción escrita se realiza teniendo siempre el modelo delante.
- Utilizar rutinas diarias para hacer las situaciones más predecibles.
- Mantener una actitud favorable y de entusiasmo en todas las actividades y contagiar dicho entusiasmo a los alumnos.

Los **principios** que deben guiar la práctica docente:

- Todo aprendizaje debe ir dirigido a su integración en un proceso creativo.
- El alumno debe explorar, percibir, experimentar, analizar, comparar..., de su experiencia inmediata para luego poder crear sus propias obras.
- Secuenciar la enseñanza partiendo de los aprendizajes más simples para avanzar a otros más complejos.
- El gusto estético debe ser desarrollado desde las primeras edades.
- El profesor debe proponer modelos a los alumnos para que a partir de ellos puedan inventar e imaginar.
- Cada técnica artística tiene su procedimiento y su manera de proceder, por tanto, debe ser enseñada
- Cada material tiene sus requisitos técnicos para ser utilizados de manera correcta.
- Favorecer el desarrollo competencial de los alumnos ajustándose al nivel inicial de estos.

Es primordial que tengamos claro que la competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. En la

competencia en comunicación lingüística van a interactuar diferentes componentes que tendremos que tener en cuenta a la hora de implementarla en nuestras DNL: componente lingüístico, componente pragmático-discursivo, componente socio-cultural, componente estratégico (destrezas y estrategias comunicativas) y el componente personal (actitud, motivación...).

En Educación Primaria, en 1er y 2º curso, intentamos mantener el carácter globalizador que traen los alumnos de Educación Infantil, aunque se encuentran divididas en áreas de Francés, Conocimiento del Medio y Plástica (como DNL).

Es importante que graduemos la evaluación de los aspectos lingüísticos de la lengua extranjera en las DNL, ya que en los niveles inferiores la evaluación deberá ser menos intensa por las características de la etapa en la dimensión escrita (lectura y escritura), llevándose a cabo un proceso educativo basado en los aspectos primordialmente orales, sin olvidarnos de que podamos ir introduciendo la lectoescritura poco a poco. Los instrumentos de evaluación, por supuesto, deberán ir en consonancia e ir adaptándose a la manera en la que los contenidos han ido presentándose al alumnado. Todos los acuerdos alcanzados a este respecto (y a los demás aspectos evaluativos) serán tratados en las reuniones semanales de coordinación.

Procuraremos que el equilibrio con la carga de competencia en comunicación lingüística sea similar en todas las áreas o materias que se imparten en lengua extranjera. Por ello es importante fijarnos en los estándares de aprendizaje evaluables de la propia DNL y sobre todo de la propia área de Lengua Extranjera. Estos estándares evaluables nos permitirán valorar el desarrollo de las competencias del alumnado como elementos de mayor concreción, observables y medibles y, al ponerlos en relación con las competencias clave, nos permitirán graduar el rendimiento alcanzado en cada una de ellas.

6. PLAN DE COORDINACIÓN METODOLÓGICA, LINGÜÍSTICA Y CURRICULAR.

Basándonos en la normativa, tanto la LOMLOE como los reales decretos y los decretos de Currículo de Castilla-La Mancha establecen que se debe evaluar la competencia lingüística en las DNL que tiene planteadas en el centro en su Proyecto Bilingüe, a través de la relación que se establece entre los contenidos, criterios, estándares y competencias, ya que (como recoge el artículo 30 de la Orden de 27-2018) el área o materia se ha de impartir en la lengua extranjera del proyecto Bilingüe. Además, el alumnado debe comprender y producir de manera oral y escrita los contenidos de las DNL durante el proceso de enseñanza aprendizaje en lengua extranjera, a lo cual ayudará la integración de la metodología Aicle en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Siguiendo los artículos 26, 27 y 28 de la Orden 27-2018, la coordinación del Programa Lingüístico del CEIP San Antón está reflejada en todos los documentos organizativos (horarios, P.E.C, etc.) y programáticos (P.G.A, Programaciones Didácticas, etc.) del centro.

La coordinación lingüística debe basarse en estos puntos:

- Homogeneizar los usos y niveles de la lengua extranjera en cada uno de los niveles durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyo desarrollo se realizará y concretará en los documentos de trabajo de los docentes de las DNL implicados en el Proyecto.
- Establecer criterios lingüísticos comunes para ser aplicados a las DNL y en el área de Lengua Extranjera sobre la atención a la diversidad, el desarrollo de la lectoescritura en Infantil y Primaria y otros aspectos del uso de la lengua del Proyecto Bilingüe en el uso diario en el aula.

De esta forma, el colegio cuenta con un maestro (acreditado con nivel C2) que realiza las funciones de Coordinador del Proyecto Bilingüe. De esta manera, podemos ver las necesidades y sugerencias, tanto para el área de FLE como para las DNL que desarrolla nuestro centro, lo que asegura, además, la coherencia y secuenciación creciente de los contenidos trabajados en todas estas áreas, tanto desde el punto de vista horizontal (intranivel) como vertical (internivel).

Además, se planifican reuniones de todo el profesorado implicado en el Proyecto Bilingüe junto con el equipo directivo, de forma mensual o trimestral, según las necesidades. Es el marco ideal para hacer una puesta en común, recoger sugerencias y opiniones o informar a todos de aspectos generales: elaboración de documentos, planteamiento de las actividades extracurriculares, reparto de tareas, etc...

7. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

El profesorado implicado en el proyecto se reúne semanalmente en las reuniones marcadas al efecto, lo que permite un seguimiento exhaustivo del mismo y una adecuación y reconducción de los aspectos que vemos necesarios en cada momento, además de una comunicación eficiente entre los diferentes niveles del colegio.

En todas las reuniones prescriptivas que se llevan a cabo al trimestre con los tutores y los padres y madres, se les van informando de todo el trabajo que se está llevando a cabo, de los objetivos que sus hijos van consiguiendo y de las metas que nos vamos planteando. También se dan orientaciones a las familias para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos a nivel general (o en tutorías individualizadas con el tutor o especialista a nivel personal), haciendo hincapié en el visionado en casa de dibujos animados y películas en lengua francesa, con el fin de que el alumnado mejore su comprensión oral y su expresión gracias a la exposición a modelos fonéticos originales.

La continuidad de los aprendizajes en casa es muy importante, por lo que los canales de información deben ser fluidos entre familia y escuela. Por ello, la gran mayoría del profesorado del Proyecto Bilingüe mantiene al día un Blog de Aula, en el que va incluyendo recursos audiovisuales, actividades de ampliación, de refuerzo y actividades que los alumnos realizan en clase.

El propio centro cuenta con una página web (<http://ceip-sananton.centros.castillalamancha.es>) que se actualiza continuamente, en la que va colgando toda la información relevante y utilizamos la plataforma EducamosCLM como herramienta de comunicación con las familias.

Entendemos que un Proyecto Bilingüe no tiene sentido sin la parte cultural de un idioma, por lo que realizamos en el centro de manera habitual actividades que tengan que ver con la cultura francófona

Esta forma de desarrollar los aprendizajes precisa de una colaboración familiar importante. Debe haber gran implicación y complicidad.

8. CONSIDERACIONES FINALES

Sin duda, este no es un proyecto que suplante los aprendizajes que dictan las Administraciones Educativas en el currículo de la etapa y el ciclo. Más bien sería todo lo contrario, es decir, este trabajo complementa y amplía los contenidos y conocimientos de manera horizontal dentro de la programación de Educación primaria.

Por último subrayar que los proyectos no son una metodología didáctica, sino una concepción global de la educación que rompe con un currículum cerrado, que establece una amplia cantidad de conexiones en la evolución de la adquisición de un adecuado grado de desarrollo de las competencias básicas, y que se interroga a cerca de cómo se aprende a leer, a escribir, a contar y a representar el mundo. Es una concepción que se basa en escuchar al sujeto, en el fomento del deseo de aprender y en el trabajo colaborativo entre los distintos agentes educativos. Incita a usar múltiples lenguajes: oral, corporal, escrito, plástico, matemático,...y pone en juego muchas capacidades: conversar, argumentar, consensuar, sintetizar, elegir, optar, planificar, seleccionar y no repetir, comprender, etc.

Un curso más, el equipo docente que imparte la asignatura de francés valora de forma positiva que se disponga de una sesión extra para impartir el idioma trabajándolo con un tema tan motivador para el alumnado como es el cine.

